

.....

## Spis treści

### VII Przedmowa

- 1 Malarstwo po udarze prawej półkuli mózgu – studium przypadków na przykładzie znanych artystów**  
Bäzner, H.; Hennerici, M.G. (Mannheim)
- 14 Zmiany w obrazie własnego „Ja” zachodzące w uszkodzeniu mózgu**  
Blanke, O. (Lozanna/Genewa)
- 30 Lovis Corinth: współwystępowanie zespołu pomijania połowiczego i zniekształceń przestrzennych**  
Bäzner, H.; Hennerici, M.G. (Mannheim)
- 45 Visconti i Fellini: od lewicowego neorealizmu po udar prawej półkuli mózgu**  
Dieguez, S.; Assal, G. (Lozanna); Bogousslavsky, J. (Montreux)
- 77 Twórcza aktywność *de novo* po uszkodzeniach mózgu**  
Pollak, T.A.; Mulvenna, C.M.; Lythgoe, M.F. (Londyn)
- 91 Choroby i lekarze Marcela Prousta: neurologiczna opowieść**  
Bogousslavsky, J. (Montreux)
- 107 Heinrich Heine i kiła**  
auf der Horst, C. (Düsseldorf)
- 124 Afazja Baudelaire’a: od poezji do przekleństwa**  
Dieguez, S. (Lozanna); Bogousslavsky, J. (Montreux)

- 155 Pamięć a twórczość artystyczna: zespół „twórczości wśród objawów otępienia” – fenomen de Kooninga. Studium twórczości „SztukoNauka”, jego „Metody Umysłowe” oraz wyniki**  
Espinel, C.H. (Waszyngton)
- 175 Przetrwiała afazja, dominacja półkulowa i twórczość malarska słynnego artysty Carla Fredrika Reuterswärda**  
Colombo-Thuillard, F. (Fryburg); Assal, G. (Lozanna)
- 190 Mozart na oddziale neurologicznym – kto ma tiki?**  
Kammer, T. (Ulm)
- 199 Hans von Bülow: kreatywność i choroba neurologiczna sławnego pianisty i dyrygenta**  
Wöhrle, J.C. (Koblencja/Mannheim); Haas, F. (Karlsruhe)
- 213 Synestezja, sztuka i twórczość: powiązanie neurologiczne**  
Mulvenna, C.M. (Londyn)
- 231 Halucynacyjna sztuka Heinricha Füssliego**  
Baumann, C.; Lentzsch, E.; Regard, M.; Bassetti, C. (Zurych)
- 245 Wykaz autorów**
- 246 Indeks**